

# Développement de la Musicothérapie en Europe

Mikael Genguelou  
D.U de Musicothérapie  
Université de Nantes

# Plan du cours

1. l'EMTC
2. En Angleterre
3. En Autriche
4. En Italie
5. Les différents courants en thérapie

# Plan du cours

## 1. l'EMTC

2. En Angleterre

3. En Autriche

4. En Italie

5. Les différents courants en thérapie

# European Music Therapy Confederation ?



<https://emtc-eu.com/>

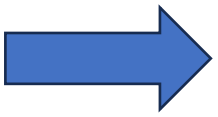
# Journée Européenne de la Musicothérapie (MT)

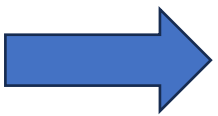


European Music Therapy Day  
15<sup>th</sup> November 2024

# Objectifs

La Confédération européenne de musicothérapie (EMTC) est une confédération d'associations professionnelles de musicothérapie.

 Promouvoir le développement de la pratique professionnelle en Europe

 Favoriser les échanges et la collaboration entre les pays membres

L'objectif général de l'EMTC est de favoriser le respect mutuel, la compréhension et l'échange entre les musicothérapeutes en Europe.

# Objectifs

<https://emtc-eu.com/emtc-board/>

The screenshot shows a video conference interface. The main content is a presentation slide titled "EMTC VISION 2022-2025" by Elide Scarlata, Rita Maia, and Nele Fiers. The slide features four pillars: Connection (orange), Accessibility (yellow), Identity/Representation (light orange), and Growth (pink). Each pillar has an icon and a description below it. The "Growth" pillar is highlighted with a white arrow. On the right, there are three video feeds of participants. In the top right corner, there are icons for "À regarder ..." and "Partager". In the bottom left corner, there is a button labeled "PLUS DE VIDÉOS".

EMTC Vision 2022-2025

**EMTC VISION 2022-2025**  
Elide Scarlata - Rita Maia - Nele Fiers

- Connection**  
within EMTC with WFMT
- Accessibility**  
open and human students clinical practice
- Identity/Representation**  
culture statutes EMTS
- Growth**

PLUS DE VIDÉOS

À regarder ... Partager

# Historique

Crée en 1989 (European Music Therapy Association)

2004 -> Statut Association Internationale Sans But Lucratif







# Thirty (+) Years of Memories



EUROPEAN  
MUSIC THERAPY  
CONFEDERATION

# Les membres ?



# European Music Therapy Confederation

**34 pays**



# Quelle représentation ?

En 2024

58 associations



DEUTSCHE  
MUSIKTHERAPEUTISCHE  
GESELLSCHAFT



7012 MTs



FÉDÉRATION  
FRANÇAISE DES  
MUSICOTHÉRAPEUTES

**BAMT** BRITISH ASSOCIATION  
FOR MUSIC THERAPY



# Pour la France ?





# Actions

Publication du code de déontologie en **2000**, révisé en 2025



# Actions

## **Groupe de travail actuels :**

- La formation professionnelle continue
- Les relations publiques
- La reconnaissance
- La recherche
- La supervision
- La journée Européenne de MT



# Actions

## Diffusion de la recherche

[MEMBER COUNTRIES](#)[TRAINING](#)[RESEARCH](#)[RECOGNITION](#)[ACTION TEAMS](#)[NEWS](#)[ABOUT](#)

**Database of Research in Europe in the Past 15 Years**

# Reconnaissance légale



# Reconnaissance légale



# Plan du cours

1. l'EMTC

2. En Angleterre

3. En Autriche

4. En Italie

5. Les différents courants en thérapie

# Au royaume-unis



# Nordoff et Robins

**70's**

 Créative Music Therapy de Nordoff et Robins (développé auprès d'enfants) :

Thérapeute soutien et favorise une libre expressivité du patient

**Influence de l'approche humaniste de Rogers et Maslow**

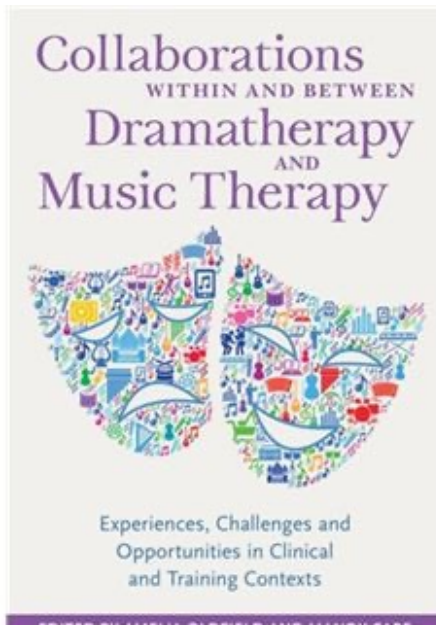




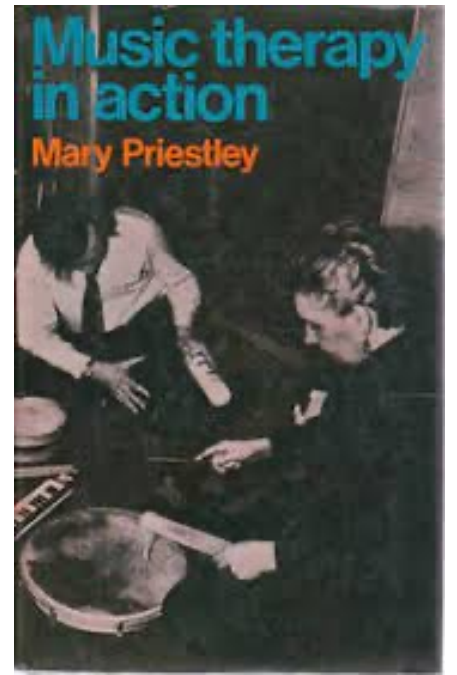
# Musicothérapie Analytique

➡ Analytical music therapy Priestley et Odell-Miller (adulte , psychanalyse)

Musicothérapie active, travail axé sur les émotions et la verbalisation  
Importance des aspects transférentiels et contre-transférentiels,  
analyse de la pratique, supervision.



<https://www.youtube.com/watch?v=-p5FsGtpvZ0>



# Musicothérapie Analytique

Lien avec Holding de Winnicott contenir recevoir les comportements, difficultés et expressions douloureuses ou pathologiques, pour être élaborés, transformé dans la relation thérapeutique.

D.W. Winnicott  
**Jeu et réalité**  
L'espace potentiel



# Musicothérapie Interactive

- **Actuel** ➡ Musicothérapie Interactive **A.Oldfield**  
[https://www.youtube.com/watch?v=gaVtUHOOk\\_RM](https://www.youtube.com/watch?v=gaVtUHOOk_RM)

AMELIA OLDFIELD

## LA MUSICOTHÉRAPIE INTERACTIVE

Une approche nouvelle  
avec des enfants autistes  
et polyhandicapés  
et leur famille

Traduction d'Anne Garnerie  
Préface de Fatima Janjua



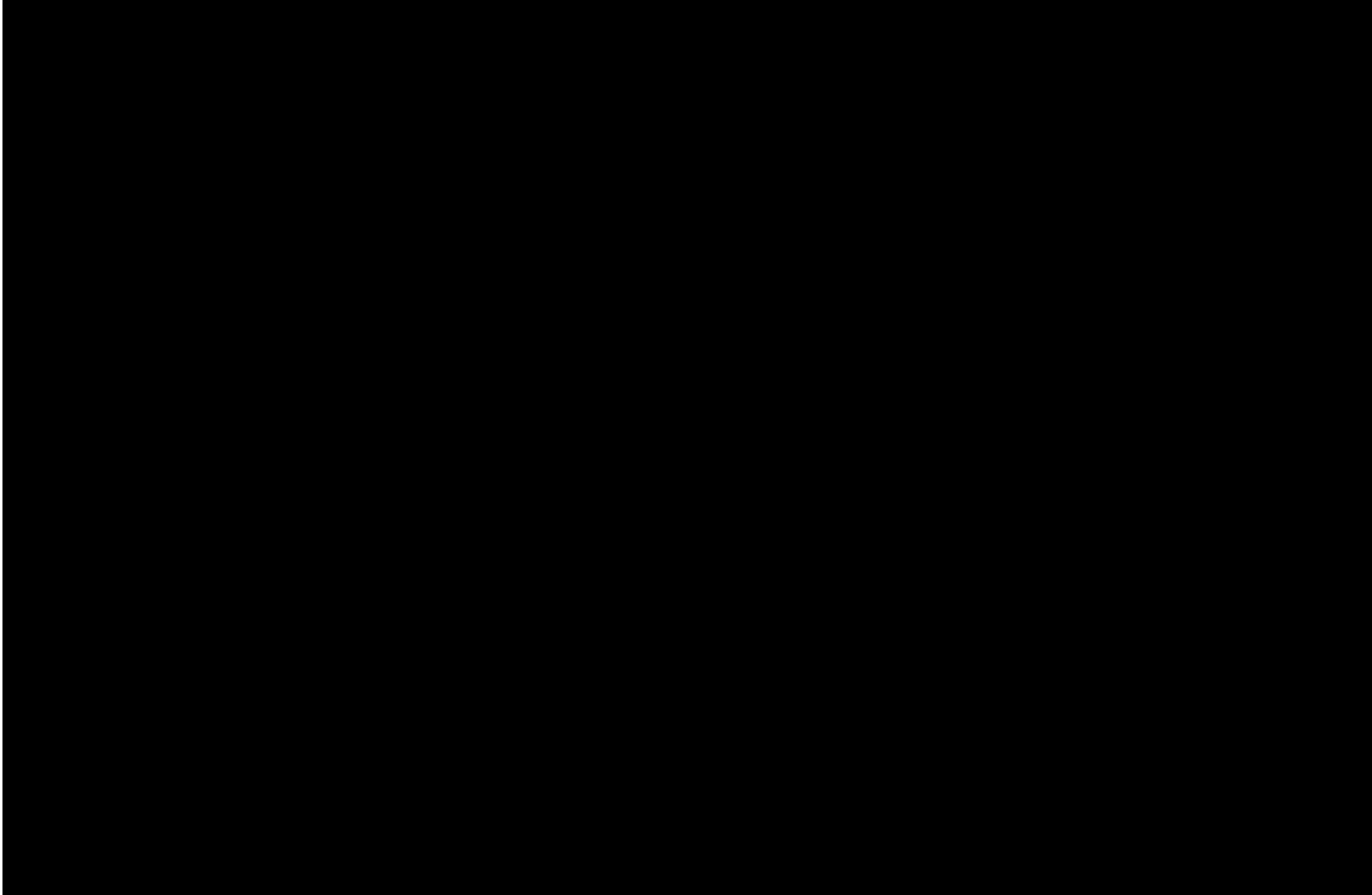
# Pratique actuelle

Improvisation  
musicale

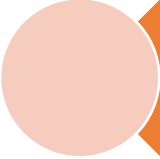
Ecriture de  
chansons

Utilisation de  
la  
technologie

**Dans le cadre d'une relation thérapeutique**



# Historique



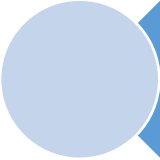
50's Création d 'une association après la WW2.  
-> *Society for Music Therapy*



1967 -> *British Society for Music Therapy* .



Développement des formations Universitaires 70's

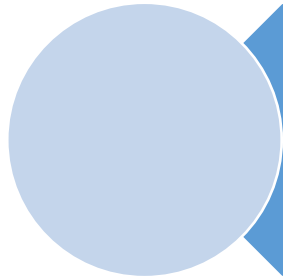


Reconnaissance de l'Etat au parlement en 1996 – Protection 1997

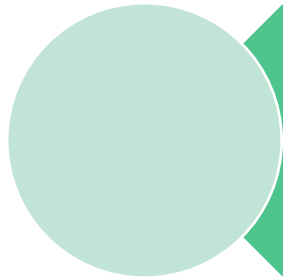


2011 -> British Association for Music Therapy

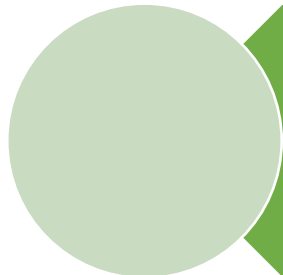
# Protection du Titre



Enregistrement au *Health and Care Professionals Council*



Audit tous les 2 ans aléatoires pour renouvellement de l'enregistrement



2021 - 862 MTs référencés enregistrement à renouveler tous les 2 ans (formation continue obligatoire)

# Formations

- University of Roehampton,
- London Guildhall School of Music and Drama,
- London Nordoff Robbins Music Therapy,
- London and Manchester University of the West of England,
- Bristol Anglia Ruskin University,
- Cambridge Queen Margaret University,
- Edinburgh University of South Wales, Newport



# Recherche

Programme doctoral  
dans la majorité des  
formations

## Music Therapy PhD project opportunities at CIMTR

Find out more about self-funded PhD projects in areas where we already have supervisors active and engaged in the research topic in our [Cambridge Institute for Music Therapy Research \(CIMTR\)](#).

Health in childhood and youth: developing new assessment tools and outcome measures

---



Health in childhood and youth: developing new interventions and strategies

---



Healthy ageing and dementia

---



Neuroscience of music therapy

---



Neurorehabilitation and stroke

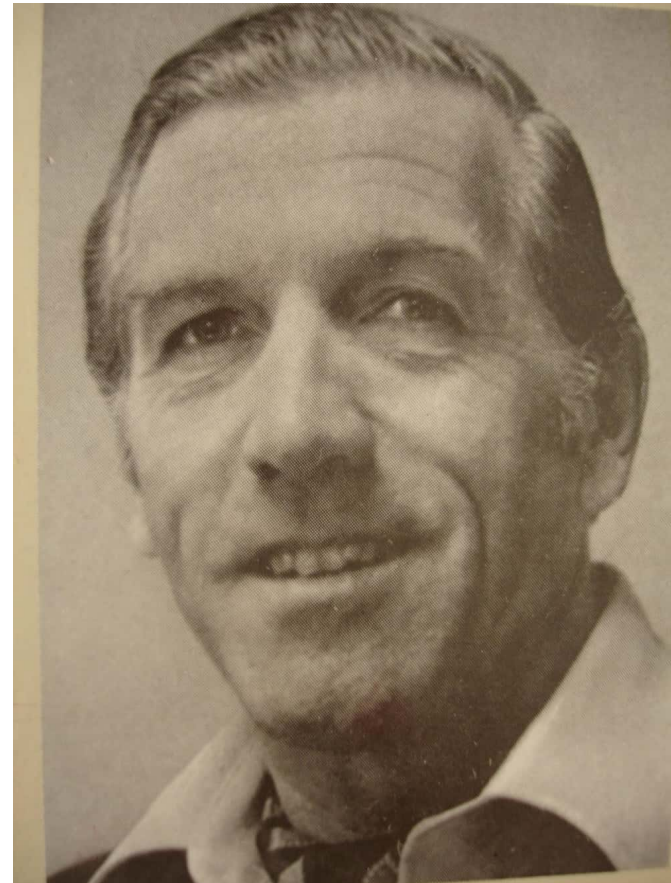
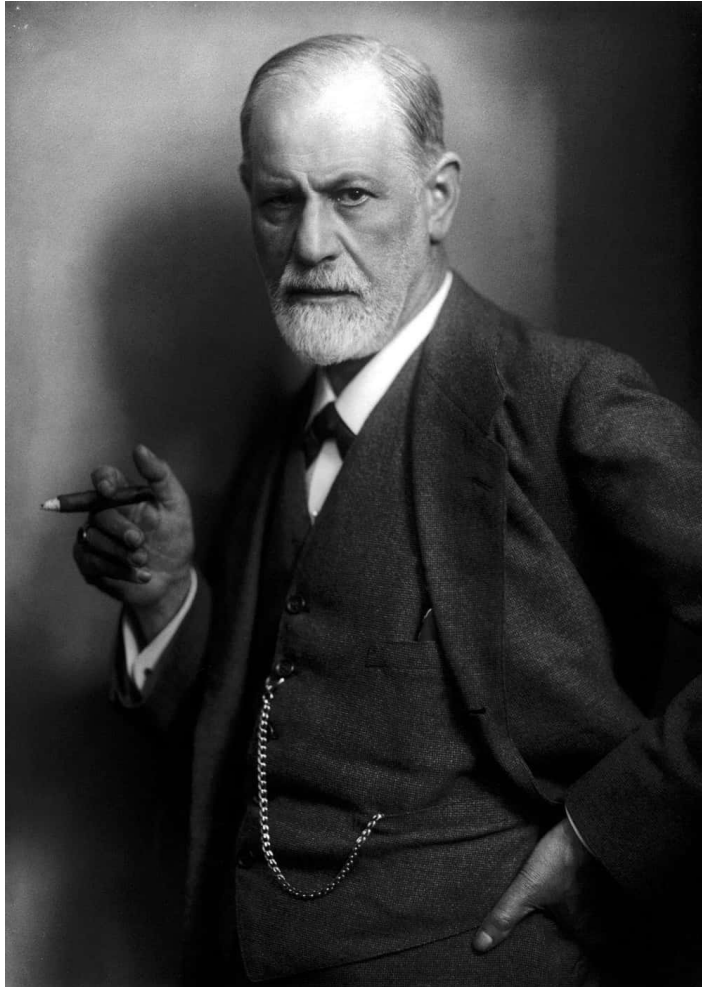
---



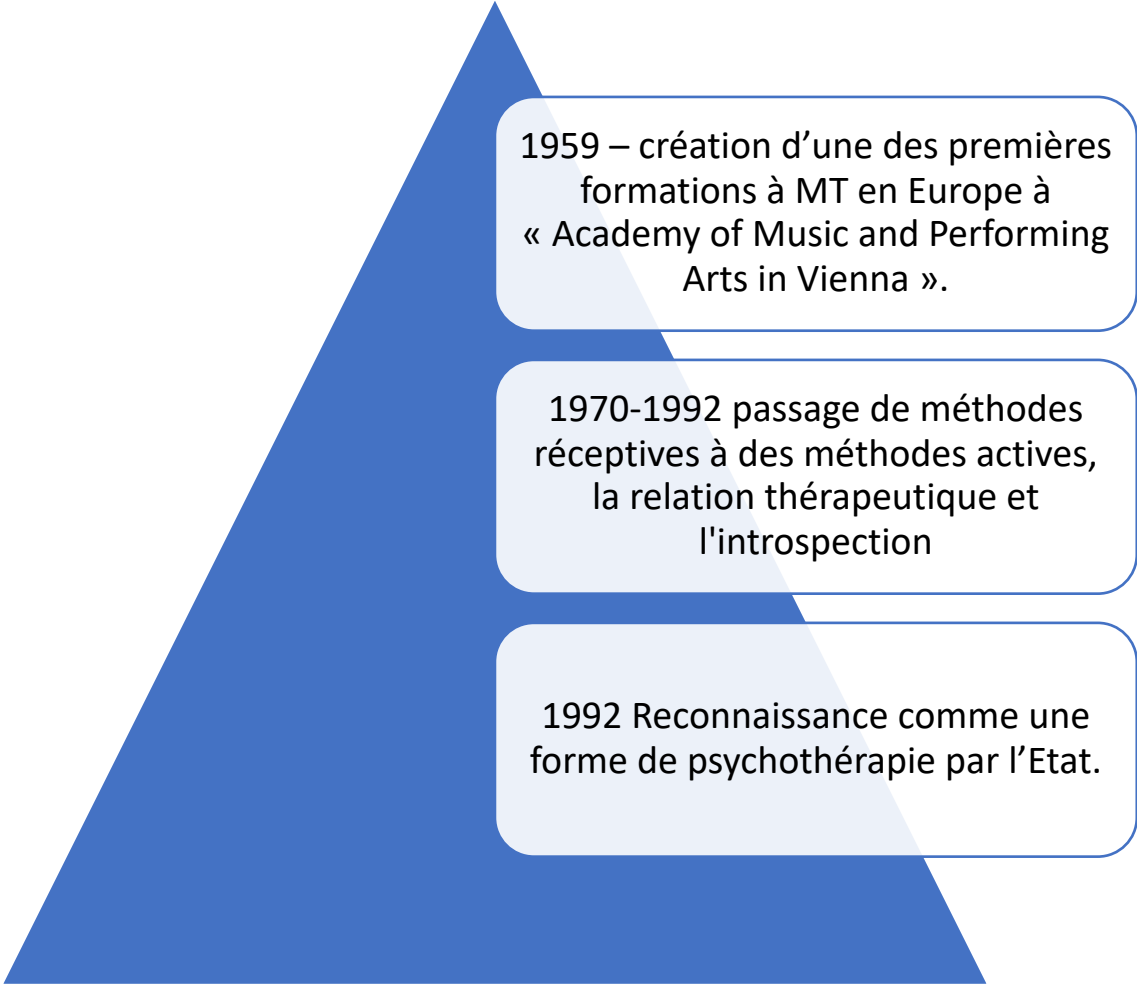
# Plan du cours

1. l'EMTC
2. En Angleterre
3. En Autriche
4. En Italie
5. Les différents courants en thérapie

# En Autriche



# Historique



1959 – création d'une des premières formations à MT en Europe à « Academy of Music and Performing Arts in Vienna ».

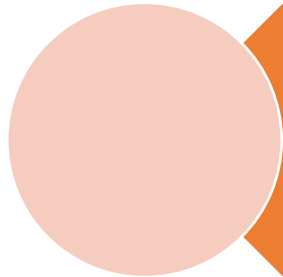
1970-1992 passage de méthodes réceptives à des méthodes actives, la relation thérapeutique et l'introspection

1992 Reconnaissance comme une forme de psychothérapie par l'Etat.

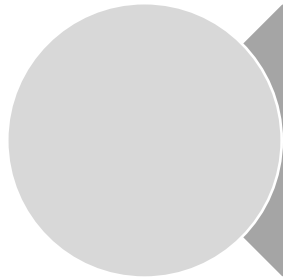
# Reconnaissance

- Formation devient Universitaire en 1998 et un master en 2003
- 2009 Loi sur la régulation de la profession spécifiquement pour les MTs (Ministère de la santé)
- 2 types d'exercice :
- En autonomie à niveau master
- Avec une responsabilité partagée niveau license

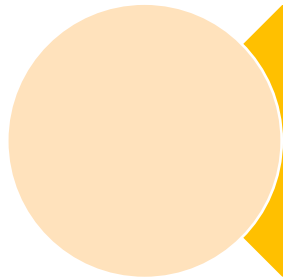
# Influences théoriques



Avant WW2, déjà un intérêt pour les thérapies holistiques et humanistes ainsi que l'improvisation et le rythme.

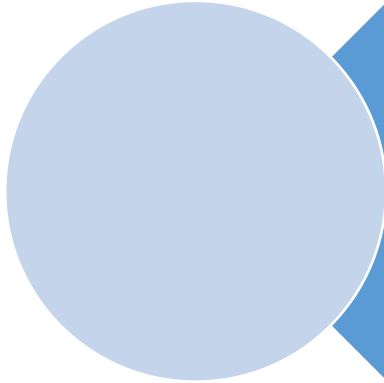


Evolution et structuration entre 1970 et 1992. Focus sur Musicothérapie active, relation thérapeutique et en psychosomatique.

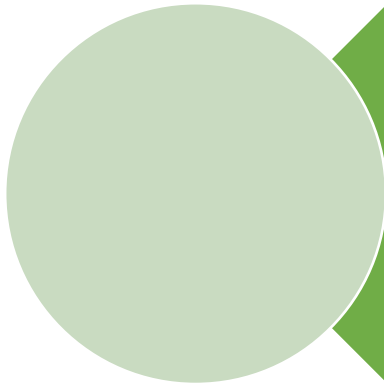


Focus sur une approche psychodynamique et humaniste en MT.

# Influences théoriques



A l'Université de Krems, adaptation à la médecine et la psychologie d'un courant issu de traditions orientales sur l'apport de la musique (Turquie). Aspect social, culturel et anthropologique importants.



Université des arts de Graz, en coopération avec la faculté de médecine. Approche humaniste - anthropologique, et modèle bio-psycho-spirituel. Ainsi que des approches artistiques, psychologiques et psychothérapeutiques.

# La pratique en Autriche

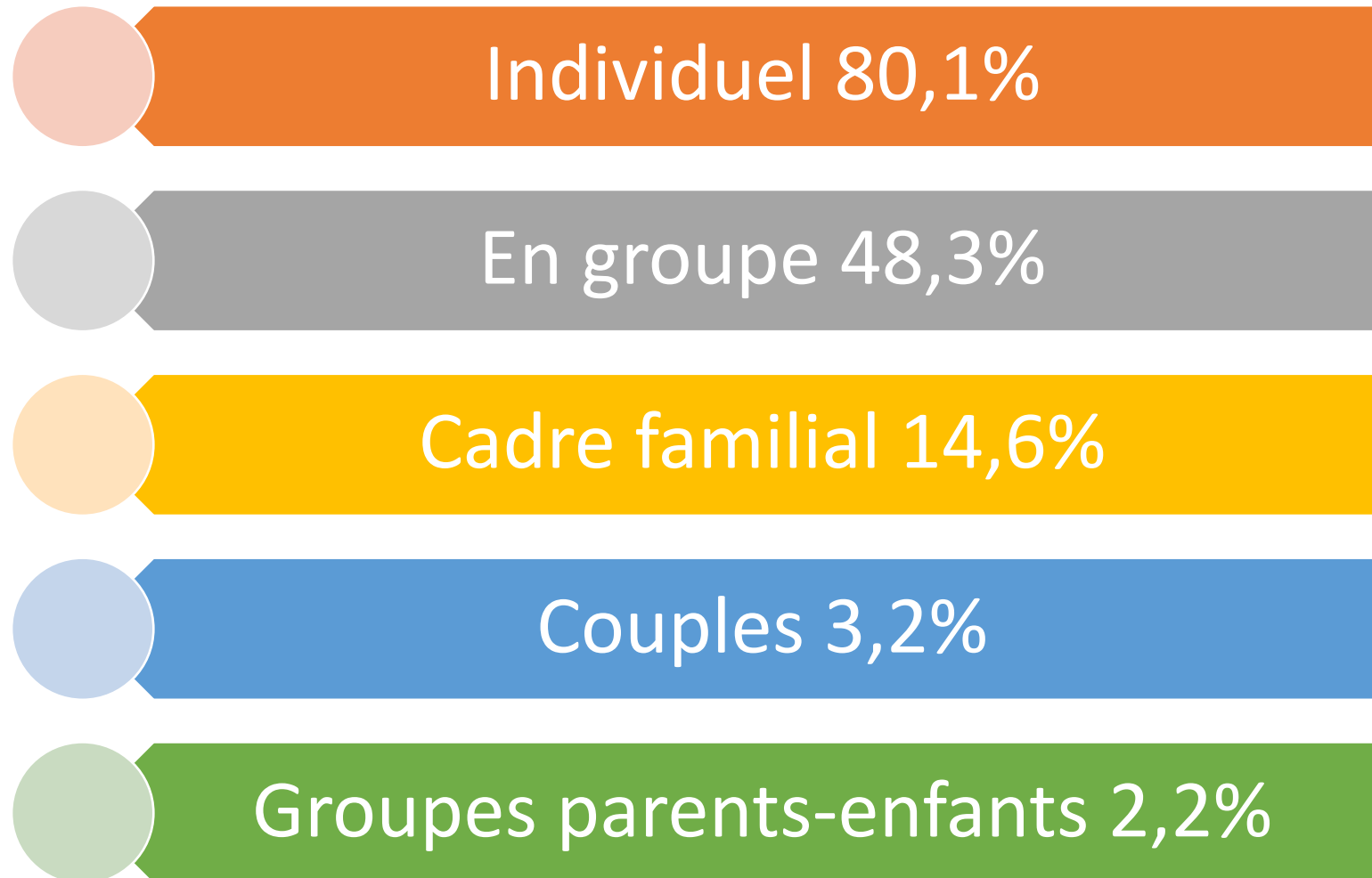




# Lieu d'exercice

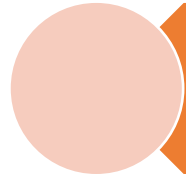
| Variable                                                        | 2018<br>Number (%) | 2011<br>Number (%) |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Fields of work</b>                                           | <b>n = 377 WP</b>  | <b>n = 187 WP</b>  |
| children/adolescents with developmental or behavioural problems | 85 (22.5 %)        | 34 (18.2 %)        |
| adults with mental health problems                              | 81 (21.5 %)        | 49 (26.2 %)        |
| people with a mental and/or physical handicap                   | 41 (10.9 %)        | 21 (11.2 %)        |
| not applicable (teaching, research, supervision)                | 40 (10.6 %)        | <i>not doc.</i>    |
| elderly/people in hospices                                      | 23 (6.1 %)         | 20 (10.7 %)        |
| children and adolescents with mental health problems            | 21 (5.6 %)         | 12 (6.4 %)         |
| adults with psychosomatic illnesses                             | 21 (5.6 %)         | 8 (4.3 %)          |
| adults in life-changing crises/personality development          | 20 (5.3 %)         | 6 (3.2 %)          |
| neurology/neurorehabilitation patients                          | 16 (4.2 %)         | 10 (5.3 %)         |
| others                                                          | 15 (4.0 %)         | 22 (11.8 %)        |
| children and adolescents with psychosomatic illnesses           | 5 (1.3 %)          | 3 (1.6 %)          |
| oncology                                                        | 5 (1.3 %)          | <i>not doc.</i>    |
| neonatology patients                                            | 2 (0.5 %)          | 1 (0.5 %)          |
| patients in intensive care                                      | 2 (0.5 %)          | 1 (0.5 %)          |

# Type d'exercice

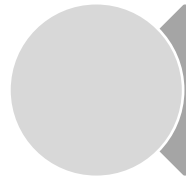


# Evolution entre 2011 et 2018

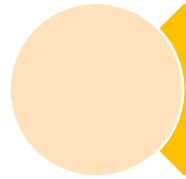
## Développement positif de la musicothérapie en Autriche



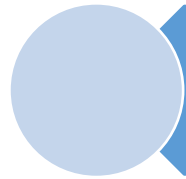
La profession de santé s'établit plus solidement et a un profil plus clairement défini.



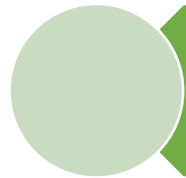
augmentation de la proportion de musicothérapeutes engagés sur un seul lieu de travail,



Augmentation de la proportion de musicothérapeutes travaillant dans un seul établissement, et diminution de ceux qui travaillent dans plusieurs établissements.



85% des salariés en institution ont des contrats permanents.



Hormis les personnes travaillant dans la recherche et l'enseignement, seules quelques personnes ont un contrat autre que celui de musicothérapeute.

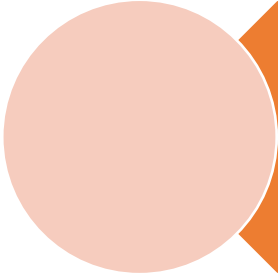
# Plan du cours

1. l'EMTC
2. En Angleterre
3. En Autriche
4. En Italie
5. Les différents courants en thérapie

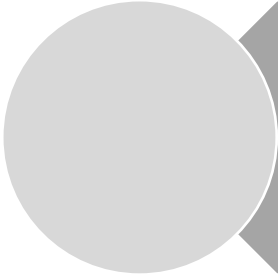
# Italie



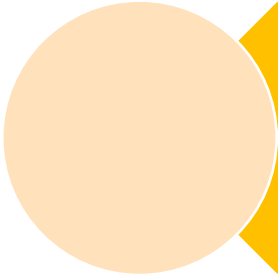
# Italie



Développement à partir des années 70's



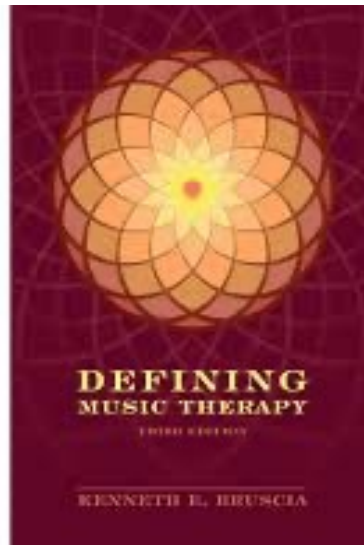
Première formation en 1981



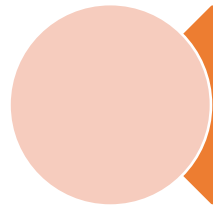
Aujourd'hui bonne insertion des MTs dans les champs du social, de la réhabilitation et du thérapeutique

# Définition de K. Bruscia

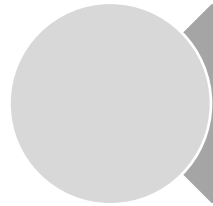
« La musicothérapie est un processus d'intervention systématique dans lequel le thérapeute aide le client à promouvoir la santé, en utilisant les expériences musicales et les relations qui se développent à travers elles comme des forces dynamiques de changement » (Bruscia, 1988)



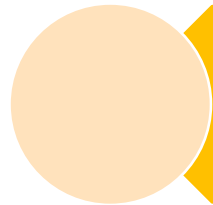
# Modèle théorique



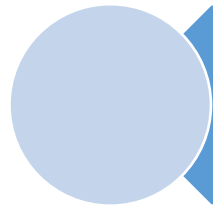
Bonne pratique instrumentale



Maîtrise du modèle pour interpréter la relation musicale.



Humaniste



Psychodynamique



# Reconnaissance

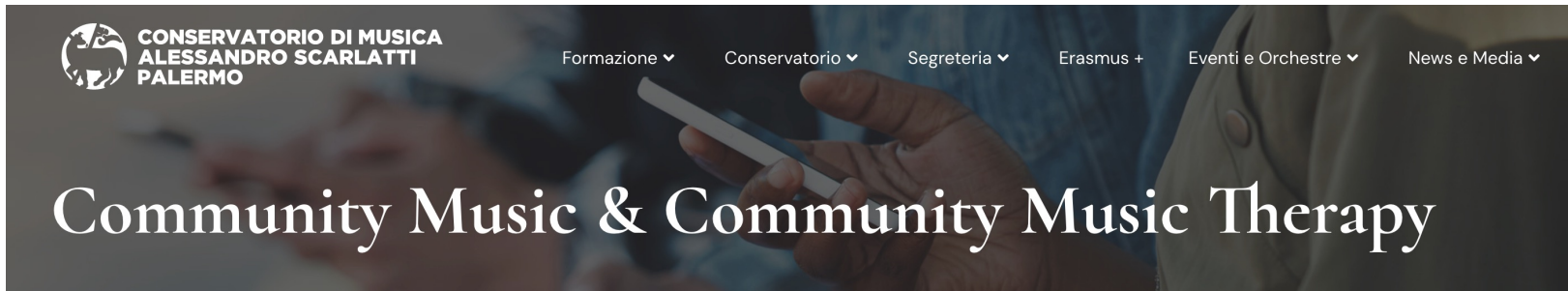
Reconnaissance en 2013.

Profession régulée par l'« *Italian Institute of regulation* » avec un comité spécialisé sur les Arts Thérapies.

Reconnaissance possible en passant un examen auprès d'un organisme de certification.

# Formation

Particularité : beaucoup de formations privées et dans des conservatoires.



[Homepage](#) > [News Didattica](#) > [Community Music & Community Music Therapy](#)

Ricerca qui...



All'interno dell'offerta formativa del Biennio di Didattica della Musica e del Biennio di teorie e Tecniche in Musicoterapia, le Prof. Rosa Alba Gambino e Elide Scarlata propongono un approfondimento sull'esperienza della Musica e della Musicoterapia in comunità che vede la partecipazione dell'Associazione Prima Materia e del progetto Musicandresilience che da 10 anni offre tali esperienze nei campi rifugiati in Libano, al fine di divulgare tali buone pratiche per la formazione degli studenti del Conservatorio A. Scarlatti. Sabato 21 ottobre 2023 ore 10:00 -14:00 Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" – Palermo [Community Music Volantino](#) [Clicca qui per ulteriori informazioni](#). Per prendere parte all'iniziativa è necessario inviare una mail alla professoressa Scarlata all'indirizzo [elide.scarlata@conservatoriopalermo.it](mailto:elide.scarlata@conservatoriopalermo.it)

# Recherche

Alfredo Raglio

MUSICOTERAPIA E INTERSOGGETTIVITÀ:  
PREMESSE TEORICO-APPLICATIVE E STRUMENTI DI RICERCA

MUSIC THERAPY AND INTER-SUBJECTIVITY:  
THEORY, APPLICATIONS AND RESEARCH TOOLS

Osmano Oasi\*, Alfredo Raglio\*\*

\* Dipartimento di Psicologia Università Cattolica di Milano  
e Membro Associato SPI;



# Musicothérapie : Une perspective relationnelle



**L'interaction musicale va favoriser la synchronisation affective.**

# Accordage en musicothérapie

**Partage de l'attention :**  
Concentration  
conjointe sur un  
élément sonore.

**Partage des intentions :**  
Réponse interactive  
aux impulsions  
musicales.

**Partage des affects :**  
Résonance  
émotionnelle.

# La syntonisation

*Action d'accorder plusieurs circuits sur la même fréquence de résonance; résultat de cette action (physique).*

Une syntonisation dans la relation sonore et musicale se matérialise par une cohérence dans les productions en MT active :

Même pulsation, même phrase rythmique en synchronie ou tour de rôle.  
Durée des productions identiques.

Référence à « l'accordage affectif » de Daniel Stern qui décrit comment une mère se synchronise à son enfant afin de créer un espace intersubjectif.

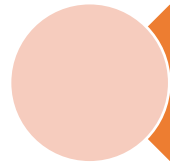
# Dans la relation thérapeutique

La syntonisation entre musicothérapeute et patient peut conduire à une relation intersubjective, au partage d'humeur et d'émotions qui sous-tendent la production musicale.

Les paramètres sonores reflètent la « vitalité » des émotions et jouent un rôle fondamental dans le processus de syntonisation pour (co)-réguler l'expérience émotionnelle partagée avec l'autre.



# Différents courants en musicothérapie



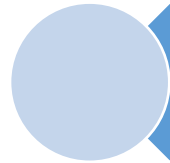
Musicothérapie Neurologique : Exercices musicaux thérapeutiques /  
Techniques standardisées



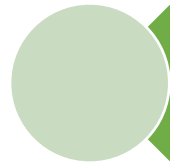
Musicothérapie Communautaire : Participation musicale / Inclusion  
sociale / Accès équitable aux ressources



Musicothérapie centrée sur la musique : Musique intrinsèquement  
thérapeutique



Musicothérapie Psychodynamique : Processus dynamiques inconscient /  
Transfert et Contre-transfert / Musique porteuse de sens

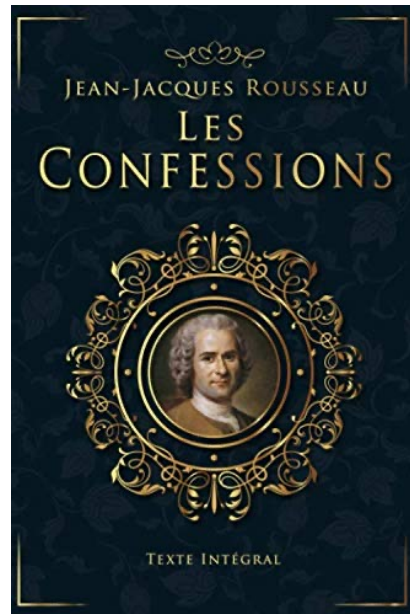
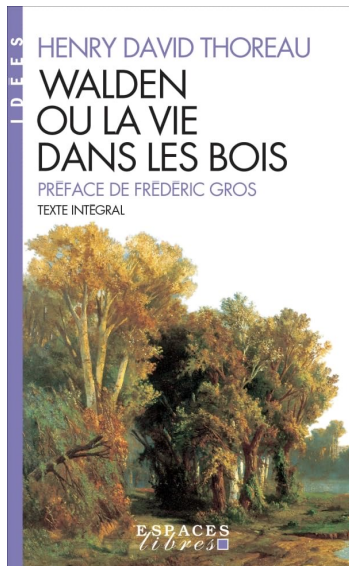


Musicothérapie Humaniste : Accomplissement personnel / Respect  
acceptation / empathie



# Exemple MT Humaniste

Inspiration du courant intellectuel né à la renaissance



Développement de la psychologie Humaniste

VIKTOR E. FRANKL

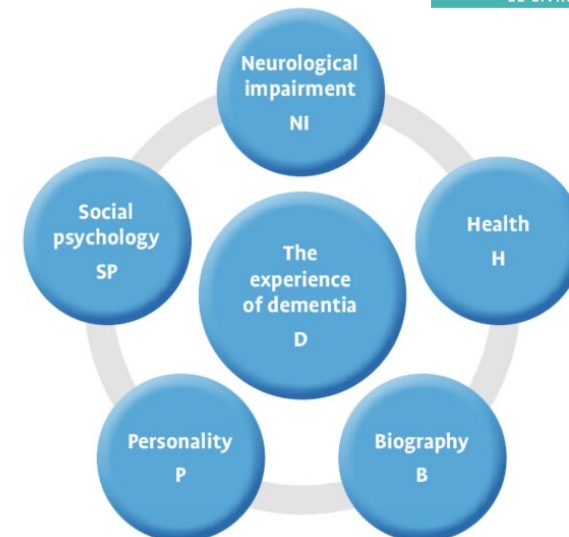
— DÉCOUVRIR —

**UN SENS  
À SA VIE**

GRÂCE À LA LOGOTHÉRAPIE



LE LIVRE FONDATEUR



(Gove, 2022 modèle de Kitwood, 1997)



# Maslow



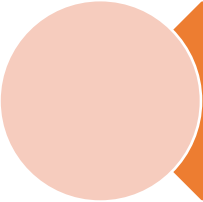
# Éléments de définition

« La musicothérapie humaniste fait référence à l'espace psychothérapeutique dans lequel le développement personnel et transpersonnel de la personne est soutenu et encouragé par le son et la musique, en utilisant une approche mettant l'accent sur le respect, l'acceptation, l'empathie et la congruence. » (Polit V, 1993).

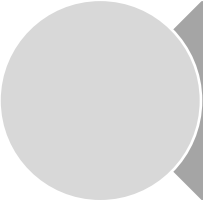
# Éléments de définition

« Une relation dans laquelle le client est libre de grandir, le thérapeute aidant à clarifier la conscience de ses expériences intérieures. [...]. Le thérapeute accepte d'abord la proposition musicale – ou non musicale – choisie par le client, puis l'aide à exprimer musicalement et verbalement ses expériences intérieures. » (Wheeler BL, 1981)

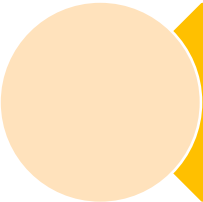
# Éléments de définition



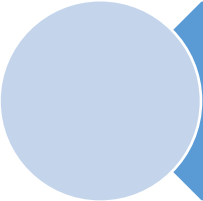
Considérées comme des opportunités/capacité d'agir



Ancré dans le contexte de vie du client



Ne se focalise pas sur les symptômes de la personne



La relation est à la base du changement

# Contact

[Mikael.genguelou@univ-montp3.fr](mailto:Mikael.genguelou@univ-montp3.fr)

D.U musicohérapie Montpellier :

[musicotherapie@univ-montp3.fr](mailto:musicotherapie@univ-montp3.fr)