

BIBLIOGRAPHIE PÉDAGOGIE ET PSYCHOPÉDAGOGIE MUSICALE :

- ABBADIE, Madeleine, GILLIE, Anne-Marie, 1973, *L'enfant dans l'univers sonore*, Paris, éd. Pratique pédagogique, Lib. A. Colin, Coll. « Bourrelier », 159 p. (*)
- AGOSTI-GHERBAN, Cristina, 1999, *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*, Paris, éd. L'Harmattan, Coll. "Sciences de l'Éducation musicale", 174 p. (*)
- BUSTARRET, Anne, 1978, *L'enfant et les moyens d'expression sonore*, Paris, éd. Ouvrières, Coll. "Enfance heureuse", 162 p.
- BUSTARRET, Anne H., 1998, *L'oreille tendre*, Paris, éd. Ouvrières, Coll. « Enfance heureuse », 192 p.
- CELESTE, Bernadette, DELALANDE, François, DUMAURIER, Élisabeth, 1982, *L'enfant du sonore au musical*, Paris, GRM/Buchet. Chastel, Coll. « Bibliothèque de recherche musicale », 182 p. (*)
- CHEVAIS, Maurice, 1937-43, *Éducation musicale de l'enfance, Tome I. L'enfant et la musique, Tome II. L'art d'enseigner*, Paris, A. Leduc, 349 + 175 p. (*)
- COLLECTIVITE D'AUTEURS, 1988, *L'éducation musicale à l'école, pratiques enjeux perspectives*, Paris, La Villette, Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique 128 p. (*)
- COLLY, A., 1965, *Comment faire l'éducation musicale*, Paris, éd. Fernand Nathan, 63 p. (*)
- COMPAGNON, Germaine, THOMET, Maurise, 1970, *Éducation du sens rythmique. Enfants de 4 à 8 ans*, Cahiers de pédagogie moderne, Paris, Lib. A. Colin, Coll. « Bourrelier », 109 p. (*)
- CRAHEY, Marcel, 1999, *Psychologie de l'éducation*, Paris, éd. PUF, Coll. « Premier cycle », 377 p. (*)
- DELALANDE, François, 2003, *La musique est un jeu d'enfant*, Paris, éd. Buchet/Chastel, Coll. « Bibliothèque de Recherche Musicale, 196 p. (*)
- DUMAURIER, Elisabeth, 1990, *La perception dans le domaine sonore*, Issy-les-Moulineaux, éd. EAP, Coll. « Psychologie et Pédagogie de la musique », 212 p.
- FROISSART, Anne, 1977, *Votre enfant aussi est musicien*, Paris, éd. Le Centurion, 96 p.
- FULIN, Angélique, 1977, *L'enfant, la musique et l'école*, Paris, éd. Nathan, Coll. « Musique », 160 p.
- GAGNARD, Madeleine, 1998, *Éducation musicale de la voix à l'école*, Issy-les-Moulineaux, éd. EAP, Coll. « Psychologie et pédagogie musicale », 122 p.
- GAGNARD, Madeleine, *L'éveil musical de l'enfant*, Paris, les Editions E.S.F, Coll. « Sciences de l'Éducation », 1978, 168 p.
- GAGNARD, Madeleine, *L'initiation musicale des jeunes*, Belgique, éd. Casterman/Poche, Coll. « Enfance-Éducation-Enseignement », 1971, 140 p. (*)
- GROSLEZIAT, Chantal, 2005, *Les bébés et la musique. Premières sensations et créations sonores*, éd. érès, Coll. « Mille et un bébés », 112 p.

- INSTITUT DE PÉDAGOGIE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE, 1988, *L'éducation musicale à l'école, pratiques enjeux perspectives*, Paris, La Villette, 128 p. (*)
- JAQUES-DALCROZE, Émile, 1958, *Le Rythme, la Musique et l'Éducation*, éd. Foetisch. (*)
- JARRY, Hélène, 2003, *L'Éducation Musicale de la Maternelle à l'Université*, éd. Scérén/CRDP. (*)
- JOUBERT, Claude-Henry, 1966, *Enseigner la Musique*, L'État, l'Élan, l'Écho, l'Éternité, éd. Van de Velde. (*)
- KREUSCH-JACOB, Dorothee, 1981, *La musique et les petits*. Traduction de Madeleine King. Adaptation de Jacqueline Gudin, Paris, éd. Fleurus, 144 p. (*)
- LAMORTHE, Isabelle, 1995, *Enseigner la musique à l'école*, Paris, éd. Hachette, 176 p. (*)
- MARTENOT, Maurice, 1970, *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application. L'esprit avant la lettre, le coeur avant l'intellect*, Paris, éd. Magnard, 191 p. (*)
- MEAD HOGE, Virginia, 1994, *Dalcroze Eurhythmics in today's music classroom*, éd. Schott Music Corp. (*)
- MIALARET, Gaston, 1987, *La psychopédagogie*, Paris, éd. PUF, série « Que sais-je ? » n° 2357, 128 p.
- MIALARET, Gaston, 1999, *Psychologie de l'éducation*, éd. PUF, série « Que sais-je ? » n° 3475, 128 p.
- MIALARET, Jean-Pierre, 1997, *Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant*, Paris, éd. PUF, Coll. « L'Éducateur », 242 p. (*)
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, 2008, « Programmes du collège - Programmes de l'enseignement d'éducation musicale », *Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008*.
- ROUSSEL-POUILLES, Madeleine, 1969, *Initiation musicale par le chant, Enfants de 3 à 8 ans, Cahiers de Pédagogie Moderne 19*, Paris, Lib. A. Colin, Coll. « Bourrelier », 119 p.
- SOULAS, Brigitte, 2002, *Art, musique, école*, Paris, éd. L'Harmattan, Coll. « Arts, Transversalité, Éducation », 190 p. (*)
- STERN, Daniel, 1995, *The Motherhood Constellation*, New York, Basic Books; trad. fr. *La Constellation maternelle*, Paris, Calmann Lévy, 1997.
- STERN, Daniel, 1998, « Aspects temporels de l'expérience quotidienne d'un nouveau-né : quelques réflexions concernant la musique », *Le Temps et la Forme*, E. Darbellay (éd.), Genève, Droz, p. 167-183.
- WILLEMS, Edgar, 1975, *La valeur humaine de l'éducation musicale*, Bienne (Suisse), éd. Pro Musica, 189 p.
- WILLEMS, Edgar, 1971, *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*, Bienne, éd. Pro Musica, 147 p. (*)
- WILLEMS, Edgar, 1970-72, *L'oreille musicale, Tome I. La préparation auditive de l'enfant, Tome II. La culture auditive, les intervalles et les accords*, Bienne, 3^e éd. Pro Musica 142 p + 16 pl, 204 p + 16 pl. (*)
- ZURCHER, Pierre., 2010, *Le développement musical de l'enfant : les quatre temps de la musique*, Paris, éd. L'Harmattan, 156 p.