



UNIVERSITÉ DE NANTES



D.U DE MUSICOTHÉRAPIE DE NANTES SYLLABUS DE COURS

PROMOTION 11
2022-2025

Module :

Intitulé du cours : Psychothérapie et Musique

(Processus psychothérapeutiques, Processus d'aide au changement et Musique)

Nombre de crédits :

Coordonnateur de la matière (s'il y a lieu) : xxx

Nom et Prénoms de l'enseignant	Coordonnées de l'enseignant	Statut de l'enseignant	Dates et horaires du cours	Salles des cours
Rakoniewski Alain	a.rakoniewski@wanadoo.fr	Psychologue, psychothérapeute musicothérapeute Docteur es Sciences Économiques		

Résumé du cours (100 à 150 mots)	
Objectifs en termes d'acquis d'apprentissage (5-10 objectifs commençant chacun par un verbe actif)	1. Construire un outil systémique pour comprendre les enjeux de la psychothérapie et de l'aide au changement du système soma-corps-psychisme 2. Faire du concept d'Aire Transitionnelle -AT- (Winnicott) un outil théorico-clinique pour co-construire des stratégies de <i>playing</i> entre sonore, musique, sujet et musicothérapeute. 3. Comprendre le système-triangle des Représentations Mentales (RM) 4. Acquérir un système de connaissances des processus de l'inconscient(s) et de la conscience. 5. Résumer des connaissances théorico-cliniques en utilisant les processus d2c 6. Savoir co-construire des outils théorico-cliniques fondamentaux 7. Savoir co-construire des stratégies solutionnistes en musicothérapie 8. Comprendre à partir de bases théoriques et scientifiques un des enjeux de la musicothérapie : faire avec ce que la musique nous fait.
Langue(s)	Française



d'enseignement	
Programme du cours : idées principales, concepts abordés	1. Les systèmes psychothérapeutiques et d'aide au changement. Présentation structurée des différents paradigmes et du système de la psychothérapie en lien avec mon article « La discontinuité interdisciplinaire : un enjeu pour la musicothérapie ». A partir du document « Le système de la musique » : premiers aperçus des 3 types de changement dans le système soma-corps-psychisme en lien avec le sonore et la musique. 2. WINNICOTT – Les phénomènes transitionnels – Le « playing » – La co-construction. Dans <i>Jeu et réalité</i>, focalisation sur l'avant-propos de Winnicott, la préface de Pontalis, et les chapitres : 1 « Objets transitionnels et phénomènes transitionnels », 3 « Jouer. Proposition théorique », et 4 « Jouer. L'activité créative et la quête du soi ». 3. Les Représentations Mentales (RM). Qu'est-ce que la « chose » représentée ? Qu'est-ce que la réalité ? Le système des RM est un objet d'étude commun aux théories cognitivistes et psychanalytiques. Le thérapeute se doit, d'accepter une rupture scientifique avec la psychologie « culturelle » (ordinaire), de travailler avec des hypothèses, de rechercher à co-construire un changement et de considérer qu'il ne dispose que de RM et non d'une réalité-vérité. 4. L'inconscient(s) et la conscience. Le pluriel désigne les modélisations psychanalytiques, cognitivistes, et neuropsychologiques de la « chose » inconscient et des processus inconscients. La conscience et le système du Raisonnement(s). Les biais cognitifs. Les Émotion(s). Le système Émotion(s)/Raisonnement(s). 5. La Communication, la discontinuité du cadre, les processus d2c (différenciation, complémentarité, conflictualisation) et le Recadrage. Résumé des 5 premiers cours. 6. Les outils du professionnel : la pratique théorico-clinique nécessite une dimension de jeu avec les concepts, un playing conceptuel. Nous sommes des praticiens et devons co-construire des outils qui sont des réalités théorico-cliniques. Plus particulièrement, comment la musicothérapie peut-elle construire des outils issus des théorisations portant sur le système Émotion(s)/Raisonnement(s) ? 7. Les stratégies du professionnel : d'un point de vue constructiviste il est très souvent difficile, voire impossible, de changer réellement « la chose », l'environnement physique. Modifier les RM de la situation-problème semble un objectif plus humain pour parvenir à une solution, dans la mesure où il est admis que le sujet vit et agit dans l'univers de ses Représentations Mentales. Par leurs stratégies, les professionnels s'intéressent à la meilleure manière de co-construire des aires transitionnelles d'aide au changement dans le système soma-corps-psychisme. 8. Sonore et musique : aide au changement et musicothérapie. Les connaissances scientifiques sont nécessaires pour mieux comprendre le système de la musique et ses synergies avec le système soma-corps-psychisme : les différents éléments du système de la musique font l'objet d'un traitement dans des zones différentes du cerveau humain et le cerveau tout entier doit unifier ces données dans une réalité intégrative-holistique, pour nous donner l'illusion d'un TOUT qui est reconnu comme MUSIQUE.



	L'ensemble de ces processus inconscients et conscients implique le système Émotion(s)/Raisonnement(s) et active les circuits du plaisir et de la récompense. L'étude des processus de l' écoute musicale permet d'illustrer ce modèle. À partir de connaissances théoriques et scientifiques spécifiques, comment ses outils et stratégies permettent-ils au musicothérapeute de co-construire des aires transitionnelles musique/système soma-corps-psychisme produisant des changements (3 types de changement) ?		
Modalités d'évaluation	Évaluation Sommative [le choix des stratégies d'évaluation se fait à travers une liste prédéfinie]		
	1 Épreuve	Noté sur 20	Consignes : documents permis
	1 final	100,00%	
Consignes particulières			
Références Bibliographique	Abram, J. (2001). <i>Le langage de Winnicott</i>. Paris : éditions Popesco. (Ouvrage original publié en 1996 sous le titre <i>The language of Winnicott</i>. London: Karnac Books). Ansermet, F., et Magistretti, P. (2004). <i>À chacun son cerveau</i>. Paris : Odile Jacob. Anzieu, D. (1994). <i>Le penser</i>. Dunod. Bastien, C. (1997). <i>Les connaissances : de l'enfant à l'adulte</i>. Armand Colin. Bateson, G. (1977). <i>Vers une écologie de l'esprit</i>. Seuil. (Ouvrage original publié en 1971 sous le titre <i>Steps to an Ecology of Mind</i>. Chandler Publishing Company). Belkacem, A., Reynaud, M., et Venisse, J.-L. (2011). <i>Du plaisir du jeu au jeu pathologique</i>. Maxima-Laurent du Mesnil. Berthoz, A., et Jorland, G. (dir.) (2004). <i>L'empathie</i>. Paris : Odile Jacob. Beuzen, J.-N. (2015). <i>La musique, entre génie créateur et vertu thérapeutique</i>. Paris : Odile Jacob. Bigand, E. (dir.) (2013). <i>Le cerveau mélomane</i>. Paris : Belin. Bigand, E. (dir.) (2018). <i>Les bienfaits de la musique sur le cerveau</i>. Paris : Belin. Bigand, E., et Tillman, B. (2020). <i>La symphonie neuronale</i>. HumenSciences. Boulez, P., Changeux, J.-P., et Manoury, P. (2014). <i>Les neurones enchantés : le cerveau et la musique</i>. Paris : Odile Jacob. Brousselle, A. (2008). <i>L'oreille musicale du psychanalyste</i>. Paris : L'Harmattan. Bruner J. (1991). <i>... car la culture donne forme à l'esprit</i>. Eshel. (Ouvrage original publié en 1990 sous le titre <i>Acts of Meaning</i>, Harvard University Press). Caillé, P., et Rey, Y. (2004). <i>Les objets flottants</i>. troisième édition, éditions Fabert. Chouard, C.-H. (2001). <i>L'oreille musicienne</i>. Gallimard. Christoffel, D. (2018). <i>La musique vous veut du bien</i>. Paris : PUF. Collins, T., Andler, D., et Tallon-Baudry, C. (dir.) (2018). <i>La cognition</i>. Gallimard.		



- Cottraux, J. (2001). *La Répétition des scénarios de vie*. Odile Jacob.
- Cottraux, J. (2021). *Sortir des émotions négatives*. Paris : Odile Jacob
- Damasio, A. (2017). *L'ordre étrange des choses*. Paris : Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2014). *Le code de la conscience*. Paris : Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2018). *Apprendre !*. Paris : Odile Jacob.
- Deneux, A., Poudat, F.-X., Servillat, T., et Vénisse, J.-L. (2009). *Les psychothérapies : approche plurielle*. Masson.
- Dolto, F. (1984). *L'image inconsciente du corps*. Seuil.
- Eagleman, D. (2013). *Incognito*. Paris : Robert Laffont. (Ouvrage original publié en 2011 sous le titre *Incognito*. Edimbourg : Canongate Books).
- Eustache, F. (dir.) (2018). *La mémoire au futur*. Éditions Le Pommier/Humensis.
- Eustache, F., et Desgranges, B. (2020). *Les nouveaux chemins de la mémoire*. Paris : Le Pommier.
- Favret-Saada, J. (1977). *Les mots, la mort, les sorts*. Gallimard.
- Fuchs, T. (2004). « Neurobiology and psychotherapy : an emerging dialogue ». *Curr Opin Psychiatry*, 17, 479-485.
- Furtos, J. (2008). *Les cliniques de la précarité*. Masson.
- Gibello, B. (1984). *L'enfant à l'intelligence troublée*. Paris : éditions du centurion.
- Hofstadter, D. et Sander, E. (2013). *L'Analogie*. Odile Jacob. (Ouvrage original publié sous le titre *Surfaces and Essences : Analogy as the Fuel and Fire of Thinking*).
- Houdé, O. (1995). *Rationalité, développement et inhibition*. PUF.
- Houdé, O. et alii. (1998). *Vocabulaire de sciences cognitives*. PUF.
- Houdé, O. (2014). *Le raisonnement*. Paris : PUF.
- Kaës R. (dir.) (1996). *Souffrance et psychopathologie des liens institutionnels*. Dunod.
- Kahneman, D. (2012) *Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée*. Flammarion. (Ouvrage original publié en 2011 sous le titre. *Thinking, Fast and Slow*).
- Korzybski, A. (1998). *Une carte n'est pas le territoire*. (Trans.). Éditions de l'Éclat.
- Lacan, J. (1966). *Écrits*. Paris : Seuil.
- Lecourt, É. (1993). *Analyse de groupe et musicothérapie*. Paris :ESF.
- Lecourt, É. (2005). *La musicothérapie*. Eyrolles.
- Lechevalier, B., Platel, H., et Eustache, F. (2006). *Le cerveau musicien*. De Boeck.
- Ledoux, J. E., & Brown, R. (2017). A higher-order theory of emotional consciousness. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 114(10), E2016-E2025.
- Le Ludec, B. (2004). *La terre tourne et nous avec*. Éditions du Non-Verbal.
- Lemarquis, P. (2009). *Sérénade pour un cerveau musicien*. Odile Jacob.
- Lestienne, R. (2016). *Le cerveau cognitif*. Paris : CNRS Éditions.
- Levitin, D. (2010). *De la note au cerveau*. Editions Héloïse d'Ormesson. (Ouvrage original publié en 2006 sous le titre *This Is Your Brain on Music*).



- Levitin, D. (2012). What Does It Mean to Be Musical?. *Neuron*, 73(February 23), 633-637.
- Mas-Herrero, E., Zatorre, R. J., Rodriguez-Fornellset, A., et Marco-Pallarés, J. (2014). Dissociation between Musical and Monetary Reward Responses in Specific Musical Anhedonia. *Current Biology*, 24(6), 699-704.
- Miller, W. R., et Rollnick, S. (2013). *L'entretien motivationnel*. Paris : InterEditions. (Ouvrage original publié en 2013 sous le titre *Motivational Interviewing, Third Edition: Helping People Change*. The Guilford Press).
- Moukheiber, A. (2019). *Votre cerveau vous joue des tours*. Paris : Allary Editions.
- Naccache, L. (2006). *Le nouvel inconscient*. Paris : Odile Jacob.
- Naccache, L., et Naccache, K. (2018). *Parlez-vous cerveau ?*. Odile Jacob.
- Pankow, G. (1969). *L'homme et sa psychose*. Aubier Montaigne.
- Piaget, J. (1950). *Introduction à l'épistémologie génétique*. 3ième édition. PUF.
- Platel, H., et Thomas-Antérion, C. (2014). *Neuropsychologie et art*. Paris : de Boeck-Solal.
- Peretz, I. (2018). *Apprendre la musique*. Paris : Odile Jacob.
- Rakoniewski, A. (1989). Musicothérapie et cognition : la psychothérapie de John. *La Revue de Musicothérapie*, IX(4), 11-17.
- Rakoniewski, A. (1999). Discontinuité et contexte en psychothérapie. *La Revue de Musicothérapie*, XIX(3), 12-19.
- Rakoniewski, A. (2008). La discontinuité interdisciplinaire : un enjeu pour la psychothérapie. *La revue de Musicothérapie*, XXVIII(4), 13-22.
- Rakoniewski, A. (2012). Désirons-nous une neuromusicothérapie ? *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXII(3 et 4), 55-71.
- Rakoniewski, A. (2014). Différenciation vocale et stratégie d'aide au changement. *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXIV(4), 69-88.
- Rakoniewski, A. (2017). Écoute musicale en CHRS : discontinuité dans la normalité sociale exogène ? *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXVI(1), 16-26.
- Rakoniewski, A. (2018). Musicothérapie psychothérapie et neuropsychologie : faire avec ce que la musique nous fait. *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXVIII(02), 29-42.
- Sacks, O. (2009). *Musicophilia*. Seuil. (Ouvrage original publié en 2007 sous le titre : *Musicophilia, Tales of music and the Brain*.).
- Salimpoor, V. N., van den Bosch, I., Kovacevic, N., Randal McIntosh, A., Dagher, A., et Zatorre, R. J. (2013). Interactions Between the Nucleus Accumbens and Auditory Cortices Predict Music Reward Value. *Science*, 340, 216-219.
- Sander, D. (dir.) (2015). *Le monde des émotions*. Paris : Belin.
- Searles, H. (1981). *Le contre-transfert*. Gallimard. (Ouvrage original publié en 1979 sous le titre *Countertransference and related subjects selected papers*.).
- Stern, D. (1997). Le processus de changement thérapeutique. In Ciccone, A., Gauthier, Y., Golse, B., et Stern, D. (dir.), *Naissance de la vie psychique*



UNIVERSITÉ DE NANTES



	(pp. 39-57). éres. Thaut, M., et Hoemberg, V. (2019). <i>Manuel clinique de rééducation par la musique</i>. De Boeck. (Ouvrage original publié en 2014 sous le titre <i>Handbook of Neurologic Music Therapy</i>. Oxford University Press). Watzlawick, P., Weakland, J., et Fisch, R. (1975). <i>Changements</i>. Seuil. (Ouvrage original publié en 1974 sous le titre <i>Change. Principles of Problem Formation and Problem Resolution</i>. New York : W. W. Norton & Company). Watzlawick, P., et Nardone, G. (2000). <i>Stratégie de la thérapie brève</i>. Paris: Seuil. (Ouvrage original publié en 1997 sous le titre <i>Terapia breve strategica</i>. Milan :Raffaello Cortina Editore). Widlöcher, D. (1996). <i>Les nouvelles cartes de la psychanalyse</i>. Odile Jacob. Winnicott, D. W. (1975). <i>Jeu et réalité</i>. Gallimard. (Ouvrage original publié en 1971 sous le titre <i>Playing and reality</i>. London : Tavistock Publications). Wolff, F. (2015). <i>Pourquoi la musique ?</i>. Fayard
Logiciels, ressources et équipements	