

La voix dans les interactions précoces

Plan

1. Définitions

- La voix
- Les interactions précoces

2. Perceptions auditives intra-utérines et sensibilité auditive du nouveau-né

- Comment s'organise le milieu foetale ?
- Quelques illustrations du milieu auditif du fœtus
- Sensibilité auditive du nouveau-né

3. La voix comme composante du lien, un élément de l'accordage affectif

- Exemple de la voix du père dans la tradition gitane
- La naissance : le bébé lui-même signe son passage de la vie intra-utérine à la vie extérieure par le déploiement de sa voix
- Cris et pleurs : des signaux suscitant la proximité de la mère et du nourrisson
- le baby-talk
- Le babillage
- La voix, miroir sonore

4. Voix maternelle, voix paternelle et émergence du langage

- Voix maternelle, voix paternelle
- Quelques repères dans l'acquisition du langage chez l'enfant

5. Voix chantée pour les petits : berceuses et ritournelles

- Les jeux de nourrisse : un répertoire qui mêle le corps et les mots
- La berceuse

6. Voix et psychopathologie

La voix dans les interactions précoces

Références bibliographiques

Anzieu, D., 1976. « L'enveloppe sonore du Soi », Nouvelle revue de psychanalyse, n° 13.

Castarède Marie-France et Konopczynski Gabrielle, 2005, *Au commencement était la voix*, Erès.

Castarède Marie-France « Les notes d'or de sa voix tendre. Oralité et chant ». in *Revue française de psychanalyse* 2001/5 (Vol. 65). www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2001-5-page-1657.htm

Chaumié Agnès, « Chanter s'apprend dans l'enfance », Les cahiers de l'éveil n°1, Enfance et Musique

Ciconne A., « L'expérience du rythme chez le bébé et dans le soin psychique », in *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence* 53, 2005, 24-31

Deniot Joëlle, Dutheil Catherine, Vrait François-Xavier (sous la direction de), 2000, *Dire la voix, Approche transversale des phénomènes vocaux*, L'Harmattan.

Herbinet E. Busnel M-C (sous la direction de), 199, *L'aube des sens*, Paris, Stock.

Geissmann C. et Houzel D. (sous la direction de), 2003, « Les bébés et la musique », D. Stern, p. 397-413, in *L'enfant, ses parents et le psychanalyste*, Coll, Bayard.

Geissmann C. et Houzel D. (sous la direction de), 2003, « Une mémoire auditive prénatale ? », S. Maiello, p. 415-432, in *L'enfant, ses parents et le psychanalyste*, Coll, Bayard.

Geissmann C. et Houzel D. (sous la direction de), 2003, « L'« enveloppe

prénarrative » », D. Stern, p. 199-237, in *Psychothérapies de l'enfant et de l'adolescent*, Bayard.

Groslezat C., 2010, *Les bébés et la musique, Premières sensations et créations sonores*, Coll. 1001 BB, Erès (1^{ère} édition 1998).

Lebreton D., 2011, *Eclats de voix, une anthropologie des voix*, Paris, Ed. Métailié, coll. Traversées

Lecanuet J-P., 1995, « L'expérience auditive prénatale », in *Naissance et développement du sens musical*, Deliège I. et Sloboda John A. (sous la direction de), Paris, Puf.

Perrouault D., 2017, *La voix entre mère et bébé, La structure de soi dans l'échange vocal*, L'Harmattan.

Spitz R., 1984, *De la naissance à la parole*, Puf.

Sujet de devoir (note sur 20) :

"En quoi la voix participe-elle à la construction de notre identité ?"

**Ce devoir doit comprendre un plan repérable qui permet de suivre votre pensée,
une réflexion personnelle, une articulation avec la pratique du
musicothérapeute, des références théoriques, une bibliographie.**

