

D.U DE MUSICOTHÉRAPIE DE NANTES
SYLLABUS DE COURS

PROMOTION 10

2020-2023

Module :

Intitulé du cours : voix, corps et improvisation.

La voix selon le Roy Hart Theatre

Nombre de crédits :

Coordonnateur de la matière (s'il y a lieu) : xxx

Nom et Prénoms de l'enseignant	Coordonnées de l'enseignant	Statut de l'enseignant	Dates et horaires du cours	Salles des cours
Véronique Thomas	6, le bas jua 35360 Montauban de Bretagne 0638787529 mail:veronique63. thomas@gmail.com www.acorpsetavoix .com	profession libérale	17/9/2020 21 et 22/1/2021	

Résumé du cours (100 à 150 mots)	La proposition est de vivre et d'expérimenter l'ouverture et la libération vocale en s'appuyant sur le corps et ses sensations. Le travail de voix du Roy Hart Theatre, réputé dans le monde entier, est renommé pour son travail unique dans le domaine de l'expression vocale et théâtrale mais également de l'extension des registres. Les étudiants sont invités à ressentir, à exprimer, à lâcher-prise, à explorer lors de voyages sonores afin de suivre leur voix au-delà des territoires attendus et habituels pour aller vers une incarnation plus complète de leur instrument vocal et pour agrandir leur potentiel d'expression vocale. Tout au long du travail, des liens se construisent à
---	--

	l'intérieur entre la voix, le corps, l'émotion, l'imaginaire, la musicalité... Un potentiel inattendu et souvent inexploré attend les personnes si elles se connectent là où le son veut aller, au-delà de la volonté de vouloir pour sa voix. L'écoute intérieure et corporelle se développent ainsi avec authenticité, fluidité et plaisir dans les partages collectifs et dans le chant qui peut se déployer avec aisance et amplitude.
Objectifs en termes d'acquis d'apprentissage (5-10 objectifs commençant chacun par un verbe actif)	1. Vivre un échauffement associant le corps et la voix pour avoir des outils concrets... 2. Mettre en place la respiration abdominale pour poser la voix dans l'ancrage du bassin... 3. Relâcher les tensions corporelles et se mettre en disponibilité pour accueillir sa voix... 4. Utiliser ses appuis corporels pour permettre à la voix de jaillir... 5. Ressentir les résonances corporelles et chanter en conscience des sons qui vibrent et s'incarnent dans le corps... 6. Poser sa voix sans fatigue vocale en exprimant avec expression des intentions, des émotions, des états d'être... 7. Développer ses ressentis corporels associant le corps et la voix pour expérimenter différentes facettes de la voix: timbres, couleurs... .. 8. Oser, libérer, ouvrir des espaces pour traduire des paysages intérieurs... 9. Chanter avec plus de confiance en ancrant sa voix dans le corps, condition d'une voix libre et ouverte..
Langue(s) d'enseignement	Française
Programme du cours : idées principales, concepts abordés	1. Exercices de relaxation, de lâcher-prise, d'appuis, d'ancrage... 2. Exercices d'ouverture de la respiration... 3. Exercices d'échauffement et d'éveil progressif de la voix... 4. Jeux vocaux... 5. Voyages sonores, improvisations individuelles ou collectives 6. Explorations autour de l'imaginaire, des sensations, du corps dans l'espace, exercices d'écoute... 7. Travail de voix au clavier pour repérer les registres et apprivoiser la palette de sa voix... 8. Mise en place de solos, duos ou petits groupes pour soutenir les productions... 9. Apprentissage de chants...

	10. ...		
Modalités d'évaluation	Évaluation Sommative [le choix des stratégies d'évaluation se fait à travers une liste prédéfinie]		
	Épreuves (s)	Noté sur %	Consignes [documents permis, interdits, etc.]
	1 final	100,00%	
Consignes particulières	<i>Tenue décontractée recommandée pendant les séances</i>		
Références Bibliographique	"Voix de l'inouïe" de Marianne Ginsbourger collection Chrysalide Edition le souffle d'or "Dark voices" the Genesis of Roy Hart Theater de Noah Pikes		
Logiciels, ressources et équipements	Pour avoir des informations complémentaires, allez consulter le site du Roy Hart Theatre installé dans les Cévennes: www.roy-hart.com		