

Le système de la musique

Alain Rakoniewski

P11 - décembre 2022

De manière universelle la musique est fondamentalement un **système anti-chaos sonore d'éléments en interaction**. Nos outils et stratégies d'aide au changement peuvent s'appuyer sur les caractéristiques de ce système de la musique.

La musique, en tant que système :

- repose sur l'organisation de **discontinuités** dans le sonore, par exemple l'utilisation d'éléments « discrets » les notes de hauteurs tonales différentes, avec des possibilités de simultanéité (Lecourt, 2005, p. 140)

- nécessite l'organisation de **temporalités** : durée temporelle des notes, séquences musicales, rythme, tempo...

- nécessite des **mémoires** : il existe une grande persistance de l'empreinte neurologique musicale lorsque des musiques sont mises en mémoire à Long Terme, et de ce fait les sujets disposent de grandes capacités, soit de reconnaissance lors d'une écoute, soit de reproduction intra ou interpsychique. Ces facteurs contribuent à faire de la musique un processus de développement de la communication, de synchronisation et de construction du lien social

- est faite de **constituants** (*components*) : mélodie, rythme, contour, timbre, hauteur tonale, intensité (Bigand, 2018 ; Chouard, 2001 ; Levitin, 2006, 2012)

- nécessite des compétences **mélodico-rythmiques** qu'elle partage avec le langage (prosodie linguistique et prosodie émotionnelle)

- par ses **structures musicales**, la musique essaie d'introduire une **rationalité** dans un monde sonore chaotique : la musique comme « intelligibilité d'un monde sonore autonome » (Wolff, 2015, p. 154). D'où les processus d'**anticipation** et d'**attente**, largement inconscients, qui permettent par exemple le fonctionnement tension/résolution ou le fonctionnement du processus de différenciation dissonant/consonant

Les **processus d2c** : différenciation, complémentarité, conflictualisation (Rakoniewski, 2014) participent ainsi à l'organisation du système soma-corps-psychisme humain et des structures musicales. Avec le système de la musique, le **sujet** ressent plaisir ou déplaisir, communique, développe des **processus cognitifs, émotionnels**, d'analogie et de digitalisation, désire (intra et intersubjectivité), traite de l'information et apprend.

Bigand, E. (Ed.), (2018). *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*. Paris : Belin.

Braconnier, A. (Ed), (2006). *Introduction à la psychopathologie*. Paris : Masson.

Chouard, C.-H. (2001). *L'oreille musicienne*. Gallimard.

Deneux, A., Poudat, F.-X., Servillat, T. & Vénisse, J.-L. (2009). *Les psychothérapies : approche plurielle*. Paris : Masson.

Lecourt, E. (2005). *La musicothérapie*. Eyrolles.

Levitin, D. (2010). *De la note au cerveau*. Editions Héloïse d'Ormesson. (Ouvrage original publié en 2006 sous le titre *This Is Your Brain on Music*.).

Levitin, D. (2012). What Does It Mean to Be Musical?. *Neuron*, 73(February 23), 633-637.

Moukheiber, A. (2019), *Votre cerveau vous joue des tours*. Paris : Allary Éditions.

Rakoniewski, A. (2014). Différenciation vocale et stratégie d'aide au changement. *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXIV(4), 69-88.

Rakoniewski, A. (2018). Musicothérapie psychothérapie et neuropsychologie : faire avec ce que la musique nous fait. *La Revue Française de Musicothérapie*, XXXVIII, 20-42.

Winnicott, D. W. (1975). *Jeu et réalité*. Gallimard. (Ouvrage original publié en 1971 sous le titre *Playing and reality*. London : Tavistock Publications).

Wolff, F. (2015). *Pourquoi la musique ?*. Fayard

DOCUMENTAIRES :

« L'instinct de la musique » (Avec de nombreux commentaires de D. Levitin)

« Lorsque la musique fait swinguer les neurones » conférence de E. Bigand -You tube