

PSYCHOTHÉRAPIE ET MUSIQUE

(Processus psychothérapeutiques, Processus d'aide au changement et Musique)

Théories cognitivistes, neuroscientifiques, psychanalytiques et musicothérapie

Décembre 2022 – P11

Alain Rakoniewski

1 / Les systèmes psychothérapeutiques et d'aide au changement. Présentation structurée des différents paradigmes et du système de la psychothérapie en lien avec mon article « La discontinuité interdisciplinaire : un enjeu pour la musicothérapie ». A partir du document « **Le système de la musique** » : premiers aperçus des 3 types de changement dans le **système soma-corps-psychisme** en lien avec le sonore et la musique.

2 / WINNICOTT – Les phénomènes transitionnels – Le « *playing* » – La co-construction d'aires transitionnelles (AT). Dans *Jeu et réalité*, focalisation sur l'avant-propos de Winnicott, la préface de Pontalis, et les chapitres : 1 « Objets transitionnels et phénomènes transitionnels », 3 « *Jouer*. Proposition théorique », et 4 « *Jouer*. L'activité créative et la quête du soi ».

3 / Les Représentations Mentales (RM). Qu'est-ce-que la « chose » représentée ? Qu'est-ce que la réalité ? Le système des **RM** est un objet d'étude commun aux théories cognitivistes et psychanalytiques. Le thérapeute se doit, d'accepter une rupture scientifique avec la psychologie « culturelle » (ordinaire), de travailler avec des hypothèses, de rechercher à co-construire un changement et de considérer qu'il ne dispose que de **RM** et non d'une réalité-vérité.

4 / L'Inconscient(s) et la conscience. Le pluriel désigne les modélisations psychanalytiques, cognitivistes, et neuropsychologiques de la « chose » inconscient et des processus inconscients. La conscience et le système du Raisonnement(s). **Les biais cognitifs.** Les Émotion(s). Le **système Émotion(s)/Raisonnement(s)**.

5 / La Communication, la discontinuité du cadre, les processus d2c (différenciation, complémentarité, conflictualisation) et le Recadrage. Résumé des 5 premiers cours.

6 / Les outils du professionnel : la pratique théorico-clinique nécessite une dimension de jeu avec les concepts, un ***playing conceptuel***. Nous sommes des praticiens et devons co-construire des outils qui sont des réalités théorico-cliniques. Plus particulièrement, comment la musicothérapie peut-elle construire des outils issus des théorisations portant sur le système **Émotion(s)/Raisonnement(s)** ?

7 / Les stratégies du professionnel : d'un point de vue **solutionniste** il est très souvent difficile, voire impossible, de changer réellement « la chose », l'**environnement** physique. Co-construire une nouvelle **contextualisation**, modifier les **RM** de la situation-problème, semble un objectif plus humain pour parvenir à une **solution**, dans la mesure où il est admis que le sujet vit et agit dans l'univers de ses **Représentations Mentales**. Par leurs stratégies, les professionnels s'intéressent à la meilleure manière de co-construire des aires transitionnelles d'aide au changement dans le système soma-corps-psychisme.

8 / Sonore et musique : Aide au changement et Musicothérapie. Les connaissances scientifiques sont nécessaires pour mieux comprendre le **système de la musique** et ses synergies avec le système **soma-corps-psychisme** : les différents éléments du système de la musique font l'objet d'un traitement dans des zones différentes du cerveau humain et le cerveau tout entier doit unifier ces données dans une réalité intégrative-holistique, pour nous donner l'illusion d'un TOUT qui est reconnu comme MUSIQUE. L'ensemble de ces processus inconscients et conscients implique le système **Émotion(s)/Raisonnement(s)** et active les circuits du plaisir et de la récompense. L'étude des processus de l'**écoute musicale** permet d'illustrer ce modèle. À partir de connaissances théoriques et scientifiques spécifiques, comment ses **outils et stratégies** permettent-ils au musicothérapeute de **co-construire des aires transitionnelles musique/système soma-corps-psychisme produisant des changements (3 types de changement) et de « rouler » avec les résistances au changement** ?